

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品学练考

AI智慧升级版

主编 肖德好

练习册

高中语文1

必修上册

北京
专版



本书为智慧教辅升级版

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪里不会选哪里；随时随地想聊就聊，想问就问。



天津出版传媒集团
天津人民出版社

01

以学习任务群为导向，整合学习内容和学习资源，实现从单篇精研到群文阅读，从语言基础到表达技能等多层次素养的综合提升。

1 沁园春·长沙

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 了解诗歌创作的时代背景与毛泽东的革命经历。
 2. 品味意象的灵动活泼、意境的丰富深邃。
 3. 体会炼字选词的精妙，鉴赏诗歌的语言。
 4. 把握景中寓情、情中显志的写作特点。

学习资源

【走近作者】

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭人，字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，马克思主义者。

代表作品：哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等，诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

评价：被《时代》杂志评为“20世纪最具影响力”的100人之一。

同，词可分为豪放派和婉约派，代表词人分别是苏轼、辛弃疾和柳永、李清照。

2. 词牌是填词用的曲调名，各个调名只作为文字、音韵结构的定式，即一首词的词牌限制这首词的形式(句数、平仄等)。作者按照格式去作词，称为“填词”。紧连着词牌的词题才是这首词的标题。也就是说词牌表明形式，词题表明内容。《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌，“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪夺取，后人作诗咏其事，词牌由此得名；“长沙”是词题。

【基础梳理】

1. 给加点的字注音

橘子洲() 百舸争流()

学习任务二 拓展阅读，延伸感悟

- 任务目标**
1. 深入解读作品意象，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。
 2. 通过诵读，感悟作品的情感魅力。

► 微任务一 探究意象与情志的关系

【学习情境】

古代文坛咏秋的诗赋词作不计其数，如曹丕《燕歌行二首(其一)》中的“秋风萧瑟天气凉”，宋玉《九辩》中的“悲哉，秋之为气”，杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客”，李益《上汝州郡楼》中的“伤心不独为悲秋”。这些以悲秋为主题的诗歌，常常借秋色、秋声、秋叶、秋风等具体意象，表达羁旅之思、老病之哀、黍离之悲、家国之痛，字里行间流淌着一种悲天悯人、忧世伤生的大感喟、大悲哀。

但古代文坛也绝非没有不同的声音与格调。中唐诗人刘禹锡的《秋词(其一)》诗云：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”他一扫低迷悲凉之气，充满乐观昂扬的主观意识，变悲叹秋意为盛赞秋景。南宋

日长纍在手，何时缚住苍龙？

——毛泽东《清平乐·六盘山》(1935年10月)

资料链接

论毛泽东诗词中的秋意象(节选)

黄岳 龚明芳

毛泽东作为伟大的无产阶级革命家，他站在时代的高峰上，以博大的胸怀、精微深远的洞察力以及富有哲理的思想和诗情相结合的语言，用古体诗词谱写了轰轰烈烈的革命斗争史诗和未来的畅想。诗词中充分体现了他的远见卓识、坚定意志、高尚情操和革命乐观主义精神。

02

紧密结合最新时事热点，注重课内所学与课外生活相结合，引导学生树立在生活情境观照下的语文学习意识。

以奋斗姿态激扬青春

郑 岩

奋斗是青春最亮丽的底色。

在给河北保定学院西部支教毕业生群体代表回信时强调“好儿女志在四方，有志者奋斗无悔”；在给第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛“青年红色筑梦之旅”的大学生回信时指出“在创新创业中增长智慧才干，在艰苦奋斗中锤炼意志品质”；在给中国单板滑雪运动员苏翊鸣回信时勉励冰雪健儿“在奋斗中创造精彩人生，为祖国和人民贡献青春和力量”

日复一日的高强度训练。这充分说明：没有什么成就是轻而易举的。青年必须将志存高远和脚踏实地结合起来，用持之以恒的付出收获果实，让久久为功最终成“功”。

多面的青春，同样的精彩。无论是耀眼的成就，还是平凡的岗位，都离不开拼搏奋斗。在西气东输、东数西算、港珠澳大桥、“华龙一号”等重大工程建设中，青年突击队、青年攻坚组不惧急难险重，勇挑重



整体设计课时作业，由课内延伸到课外，体现难度层次性与需求多样性。

7 短歌行

一、课本巩固

1. 《短歌行》从诗体来看是一首(3分) ()

- A. 汉乐府 B. 乐府旧体诗
C. 律诗 D. 新乐府诗

2. 下列各句中，加点的词语解释准确的一项是(3分) ()

- A. 慨当以慷 以：可以
B. 明明如月，何时可掇 掇：拾取、摘取
C. 去日苦多 去：离开
D. 绕树三匝 匝：遍

3. 下列选项中没有词类活用现象的一项是(3分) ()

- A. 月明星稀，乌鹊南飞
B. 周公吐哺，天下归心
C. 我有嘉宾，鼓瑟吹笙
D. 何以解忧？唯有杜康

4. 下列加点词语的古今义相同的一项是(3分) ()

- A. 对酒当歌，人生几何
B. 青青子衿，悠悠我心
C. 明明如月，何时可掇
D. 烈士暮年，壮心不已

5. “越陌度阡，枉用相存”译文正确的一项是(3分) ()

- A. 穿过纵横交错的小路，屈驾来访。
B. 穿越小路，足迹很快就消失。
C. 穿越千山万水，哪用得着问候我呢？
D. 客人远道而来，他们的足迹很快就消失了。

6. 《短歌行》的主旨是(3分) ()

- A. 感叹人生几何，去日苦多。
B. 感伤亲朋离散，孤苦无依。
C. 感慨功业无成，忧从中来。
D. 渴望招纳贤才，建功立业。

7. 王老师为了录制《〈短歌行〉中的用典手法》的微课，从网上搜集了下列资源。根据教学内容，她最不可能使用的一项是(3分) ()

- A. 《子衿》中国风歌曲

B. 《周公吐哺》成语动画

C. 《管子·形势解》名句讲解

D. 《玉树后庭花》古筝曲

8. 下列有关古代文化常识的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 杜康：相传是最早造酒的人，后世将杜康尊为酒神，制酒业则奉杜康为祖师爷，有“酒圣”之称。后世常以“杜康”代指酒。
B. 子：对对方的尊称。衿：衣服的交领。青衿：周代读书人青色交领的服装，这里指代有学识的人。
C. 阡陌：指田界，田间小路，如“阡陌交通，鸡犬相闻”；也指草野民间。阡，东西向的田间小路；陌，南北向的田间小路。
D. 建安风骨：东汉末年建安年间以曹操父子为中心的文人群体的创作风貌，他们高扬政治理想，展示强烈个性，诗歌主体风格表现为慷慨激昂、刚健有力。

9. 下列对《短歌行》的理解和分析，有误的一项是(3分) ()

- A. 诗歌开头四句写诗人由朝露经风吹日晒转瞬即逝，想到自己年华过半，壮志未酬，心中涌起无限忧虑，是对时光易逝、人才难得的焦虑。
B. 诗歌通篇运用了比兴手法来达到寓理于情、以情感人的目的。诗中比喻用得多而贴切，化用《诗经》成句自然而不露痕迹。
C. 本诗主要抒写诗人对岁月流逝而功业未就的消极心情，吐露了诗人为实现统一天下的政治理想而求贤若渴的急切心情和宽广胸怀。
D. 诗歌最后四句画龙点睛，直抒胸臆，希望人才都来归附自己，确切地点明了本诗的主题。

二、教考衔接

(一)[2024·北京人大附中高一期中] 阅读下面诗歌，完成1~2题。(7分)

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。

别地来得清，来得静，来得悲凉。”原文可以改成：“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清、静、悲凉”。从语义上来看二者基本相同，但原文的表达效果更好，为什么？(5分)

8. 《故都的秋》中写了“青天下驯鸽的飞声”、“秋蝉的衰弱的残声”、“息列索落”的雨声、“缓慢悠闲”的人声，写了这么多声音，但仍然给人以幽静的感觉，这是

三、教考衔接

[2025·东城高一期末] 阅读下面的文字，完成1~4题。(18分)

故都的秋

郁达夫

①秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

②江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一

CONTENTS



目录

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 1 | 沁园春·长沙 | 001 |
| 2 | 立在地球边上放号 | 004 |
| | 红烛 | 004 |
| | * 峨日朵雪峰之侧 | 004 |
| | * 致云雀 | 004 |
| 3 | 百合花 | 007 |
| | * 哦，香雪 | 010 |

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

- | | | |
|---|---------------------------|-----|
| 4 | 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 | 013 |
| | * 心有一团火，温暖众人心 | 016 |
| | * “探界者”钟扬 | 019 |
| 5 | 以工匠精神雕琢时代品质 | 022 |
| 6 | 茱萸 | 025 |
| | 插秧歌 | 025 |

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

- | | | |
|---|---------------|-----|
| 7 | 短歌行 | 029 |
| | * 归园田居（其一） | 031 |
| 8 | 梦游天姥吟留别 | 033 |
| | 登高 | 035 |
| | * 琵琶行并序 | 037 |
| 9 | 念奴娇·赤壁怀古 | 041 |
| | * 永遇乐·京口北固亭怀古 | 043 |
| | * 声声慢 | 045 |

05 第五单元 整本书阅读与研讨

PART FIVE

- | | | |
|--|------|-----|
| | 乡土中国 | 047 |
|--|------|-----|

06 第六单元 思辨性阅读与表达

PART SIX

10 劝学	052
* 师说	055
11 反对党八股(节选)	059
12 拿来主义	062
13 * 读书:目的和前提	065
* 上图书馆	068

07 第七单元 文学阅读与写作

PART SEVEN

14 故都的秋	071
* 荷塘月色	074
15 我与地坛(节选)	077
16 赤壁赋	080
* 登泰山记	083

09 古诗词诵读

静女	087
涉江采芙蓉	088
虞美人	089
鹊桥仙	090

■ 参考答案 (练习册) [另附分册 P091~P122]

■ 导学案 [另附分册 P123~P328]

>> 测 评 卷

素养测评小卷(一)	卷 01	素养测评小卷(五)	卷 13
素养测评小卷(二)	卷 03	阶段测评卷(二)	卷 15
素养测评小卷(三)	卷 05	期末测评卷	卷 19
阶段测评卷(一)	卷 07		
素养测评小卷(四)	卷 11	参考答案	卷 23

第一单元 文学阅读与写作

1 沁园春·长沙

答案 P091

一、课本巩固

1. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- (1)鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天 ① 自由。
(2)怅 ② ,问苍茫大地,谁主沉浮?
(3) ③ 来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月 ④ 。
- A. ①竟 ②寥廓 ③挟 ④稠
B. ①竟 ②寥廓 ③携 ④稠
C. ①竟 ②寥廓 ③携 ④惆
D. ①竟 ②辽阔 ③挟 ④惆

2. 下列句中加点词的解释,错误的一项是(3分) ()

- A. 谁主沉浮(主宰)
漫江碧透(表程度,极)
B. 峥嵘岁月稠(不平凡、不寻常)
怅寥廓(怅惘,失意的样子)
C. 浪遏飞舟(阻止)
激扬文字(激浊扬清,抨击恶浊,褒扬清明)
D. 挥斥方遒(强劲有力)
粪土当年万户侯(视……如粪土,表鄙视)

3. 下列句子中加点的词语与“指点江山,激扬文字”中加点词语意义相同的一项是(3分) ()

- A. 不要在背后指点我,如果你有什么不满,可以当面告诉我。
B. 他总是切中要害地指点问题,让人对问题有了更清晰的认识。
C. 他指点给我看,哪是织女星,哪是牵牛星。
D. 老师耐心地指点我学习中的错误,让我有了很大的进步。

4. 下列语句中加点成语的使用,正确的一项是(3分) ()

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
B. 细数这一年的无锡搜房博客,有多少新锐博主在谈笑间指点江山,预见楼市风云。

C. 以毛泽东为代表的那个时代的热血青年,写出了不少激浊扬清的好文章。

D. 今日,幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员,与社区的暑期学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。

5. 下列对《沁园春·长沙》中所使用的修辞手法的分析,正确的一项是(3分) ()

- A. “粪土当年万户侯”中“万户侯”是比喻大军阀、大官僚。
B. “指点江山,激扬文字”运用了借代的修辞手法,“江山”代国家,“激扬文字”代评论国家大事、激浊扬清。
C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”运用了反问和拟人的修辞手法。
D. “看万山红遍,层林尽染”运用了夸张和借代的修辞手法。

6. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌在形式上以行为单位,分行的主要依据是节奏,而不是内容。
B. 《沁园春·长沙》,“沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关;“长沙”是标题,揭示了有关内容。
C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等,它形成于唐,盛于宋。
D. 古人按字数把词分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上);但无论多少字,都分为上下两阕。

7. 下列语句都是描绘秋景的,与《沁园春·长沙》意境相似的一项是(3分) ()

- A. 空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。
B. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

- C. 无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
D. 秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔,念君客游思断肠。

8. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 (3分) ()

- A. 诗人用“独立”起笔,一方面是实写,另一方面也同下阕的“百侣”相呼应,以便触景生情,从容地展开下阕的回忆。另外也奠定了这首词深远、广阔、深沉的基调。
B. 作者在湖南第一师范读书时,曾经和许多共同从事革命活动的同学一起来橘子洲游览,他们评论国家大事,写下了批判黑暗社会、宣传革命真理的文章。
C. “谁主沉浮”由上文的俯观游鱼,仰看飞鹰,思索究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。这句话在这里可以理解为:在这军阀统治下的中国,到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运。
D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”,刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神风貌,直接地回答了上文的“谁主沉浮”的问题。

9. 词这种文体在创作中,有时为了适应平仄、韵律或表达效果的需要,把常式语序做一些调整,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这几句就是这样,如果要把这几句换成常式语序,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 湘江北去,独立寒秋,橘子洲头。
B. 橘子洲头,寒秋独立,湘江北去。
C. 寒秋,湘江北去,独立橘子洲头。
D. 寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。

10. 判断下列句子是否存在语病,如果有,请加以修改。(8分)

(1)《沁园春·长沙》上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并借景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰。 ()

(2)从4月27日起,长沙对橘子洲景区水上客运市场秩序进行集中整治,重点治服非法载客、违规揽客等行为。 ()

(3)毛泽东的作品虽然主要以古体格律诗为主,但却是旧瓶装新酒,洋溢着浓郁的时代气息,塑造着新时代的风流人物,充满革命的豪情壮志。 ()

(4)《青年学习 青春向党》一书既收录了艾爱国、文花枝、江梦南等湖南本土楷模,也书写了樊锦诗、张桂梅、黄文秀等家喻户晓的时代模范人物,深受广大学生的的好评。 ()

二、语言运用

阅读下面的文字,完成题目。(6分)

①青春的笑脸,是每个人最美的符号。②在那段如阳光灿烂的日子里,我们可以尽情欢呼,尽情追逐。③我们该怎样把握青春?这是每一个年轻人应该好好思考的问题。④要让转瞬即逝的美好成为人生的永恒,在活力四射的年龄创造无限的价值。⑤毛泽东的青春,义气风发、才华横溢、指点江山;周恩来的青春,心存大志、上下求索、忧国忧民。⑥李大钊曾经说:“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族”。⑦青春,需要我们树立起为国为民奉献的理想,让青春在对他人的奉献中闪现砥砺之光,让青春_____。

(1)下列说法中不正确的一项是(3分) ()

- A. ③处的“这”是一个代词,应该删去。
B. ⑤处的“义气”有误,应写作“意气”。
C. ⑥处的句号使用有误,应放在引号内。
D. 将④置于⑥⑦两句之间,文意也连贯。

(2)请在文中横线处续写一个句子。要求:文意连贯、完整且与前一句句式相同。(3分)

三、教考衔接

(一)阅读下面的两首词,完成 1~2 题。(9 分)

天净沙·秋思

[元]马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。
夕阳西下,断肠人在天涯。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,
层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅
底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主
沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少
年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬
文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏
飞舟?

1. 下列对这两首诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 《天净沙·秋思》单纯通过组合意象构建图景,给读者以更大的想象空间。
- B. 《天净沙·秋思》通篇凄凉之景衬托断肠之人,不觉间顿生天涯沦落之情。
- C. 《沁园春·长沙》用“遍”“尽”“透”描摹景物显得丰盈饱满,富有张力。
- D. 《沁园春·长沙》从山上、江面、天空、水底选择多景物描摹,远近相间。

2. 元代周德清称《天净沙·秋思》为“秋思之祖”,与之相比,《沁园春·长沙》在意境和思想情感方面有哪些突破?(6 分)

(二)阅读下面的一首词,完成 3~5 题。(12 分)

浪淘沙·北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片
汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,
东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

3. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 词中“幽燕”指古幽州及燕国,“滔天”形容水势很大,“魏武”即曹操,“遗篇”指《观沧海》。
- B. 这是毛泽东于 1954 年在秦皇岛北戴河开会时创作的一首词,“萧瑟秋风今又是,换了人间”是点旨句。
- C. 这首词描绘了北戴河海滨夏秋之交的壮丽景色。写景极有层次感:上阕前两句随着视角的变化,由陆而海,从上而下;后三句则显示视线由近而远的渐次推移。
- D. 这首词展示了无产阶级革命家前无古人的雄伟气魄和汪洋浩瀚的博大胸怀,但气势上稍逊于《观沧海》。

4. “萧瑟秋风今又是,换了人间”运用对比手法抒发建设新中国的壮志豪情。下列选项中没有运用这一手法的一项是(3 分) ()

- A. 朱门酒肉臭,路有冻死骨。
- B. 有缘千里来相会,无缘对面不相逢。
- C. 芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。
- D. 虚心使人进步,骄傲使人落后。

5. 下阕用“挥鞭”概括而鲜明地勾勒曹孟德的形象,有何妙处?(6 分)

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀 答案 P092

一、课本巩固

1. 下列句子中加点的词语与“和你的乐声相比,不过
是空洞的浮夸”(《致云雀》)中“不过”的用法、意义相
同的一项是(3分) ()

- A. 网络玄幻想象力丰富,不过其负载的社会价值有
待提升。
- B. 追求荣誉固然重要,但再高的荣誉也高不过祖国
的需要。
- C. 看过了你写的作品之后,原来你的写作水平也不
过如此嘛。
- D. 经过一段时间的治疗,病人的精神状况有所改
善,不过胃口不大好。

2. 余光中说:“古典的影响是继承,但必须夺胎换
骨。”譬如闻一多的“红烛”,既有继承又有变化。下列
诗句中加点的意象不能体现这一点的一项是(3分)
()

- A. 在黄河流过的地域,在无数的枯干了的河底,手
推车,以唯一的轮子,发出使阴暗的天穹痉挛的
尖音。(艾青《手推车》)
- B. 好幅壮丽的北冰洋的晴景哟!无限的太平洋提
起他全身的力量来要把地球推倒(郭沫若《立在
地球边上放号》)
- C. 望着窗外,只要想起一生中后悔的事/梅花便落
满了南山(张枣《镜中》)
- D. 几千竿竹子/拥挤着立在一方田里,碧青的,鲜绿
的,——这是生命的光,青春的吻所留的润泽呀
(刘延陵《竹》)

3. 下列各项中所用的修辞手法,与其他三项不同
的一项是(3分) ()

- A. 力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的
律吕哟!
- B. 把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁
灭呀!
- C. 我是月的光,我是日的光,我是一切星球的光。
- D. 我飞奔,我狂叫,我燃烧。

4. 下列对《立在地球边上放号》这首诗艺术特点的理
解与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点,借助丰富

的想象,把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的
太平洋联结起来。

- B. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出
了空中的壮阔景象,写出了诗人极目远望的开阔
眼界。
- C. 这首诗鲜明地展现了郭沫若雄浑豪放的浪漫主
义风格,以大胆、丰富而奇特的想象营造壮阔、恢
宏的意境。
- D. 这首诗句式自由,节奏鲜明,是一首自由体的新
诗,诗人采用了不受束缚的自由句式,具有极为
鲜明、强烈的节奏感。

5. 下列对《红烛》艺术特点的理解与鉴赏,不正确
的一项是(3分) ()

- A. 诗的每一节都以“红烛啊!”的呼唤开头,形成浓
郁的抒情氛围,继之以自问、自悟、自励、自答、自
勉,一步步展示执着追求的心迹,有很强的感
染力。
- B. 诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来,没有把
自我直接投入到令人欣羡的红烛中去,自我与红
烛有着一种若即若离的关系,这一离一即,便奠
定了全诗的基本情感方式及文化品格。
- C. 这首诗在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染,
反复使用感叹词,表达了心中强烈的情感。
- D. 这首诗注重重复句的使用、顶真等修辞的采用,
注重押韵、格律,突破了诗人以往诗歌形式美和
节奏感的限制,诗风自由,和诗中的情感适配。

6. 下列对《峨日朵雪峰之侧》思想内容的分析与概
括,不正确的一项是(3分) ()

- A. “这是我此刻仅能征服的高度了”给读者一个攀
登者的形象,这一形象是高大、勇敢、坚强的,他
登上山顶,所以说是“征服”。
- B. 诗人描写的落日场景是与攀登者有“自知之明”
的心境相吻合的,这也许是诗人没有选择更具力
量感和积极意义的朝阳的原因。
- C. “啊,真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。”这是
一个攀登者的呼告,也是一个理想追求者的自白,他
用高原上自然界的勇者和强者来鼓舞自己。

D. 一只小得可怜的蜘蛛,也登上了高山。它的出现,它的沉默,使一切自以为是和虚张声势都失去了分量。

7. 下列对《致云雀》第一至第八节思想内容的分析和概括,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人称云雀为“欢乐的精灵”,是对云雀及其歌声总的评价;说歌声来自“天堂或天堂的邻近”,是暗示它欢乐而神圣。
- B. 第二节是全诗写得最实的一节,也是一切联想和想象的依据,写云雀升上晴空迎接朝阳,以一系列欢快明朗的形象感染读者之后,又把读者思绪引回到云雀的歌声。
- C. 第三节运用了自然环境描写,用太阳放射的“金色的电光”、晴空里的“霞蔚云蒸”来衬托云雀翱翔天际的英姿。
- D. 第七节诗人以“霓虹似的彩霞”降下的美雨与云雀出现时“降下的乐曲甘霖”相比,突出云雀歌声的优美。

二、语言运用

阅读下面的文字,完成题目。(6分)

诗歌需要形象。思想感情与具体形象相融合,①。通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力。在闻一多的《红烛》中,诗人通过对红烛这一核心意象层层渲染,赋予它丰富的内涵和情感。③写作诗歌时,最好不要直接说出你想表达的思想感情,而要通过具体的意象,运用比喻、象征等方式来暗示。总之,要婉转曲折地表达才能耐咀嚼,有诗味。

②,以适合所要表达的情感意蕴,否则作品就会缺少韵味。④如郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情,与作品的韵律节奏都是协调一致的。在写作时,韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。

意象、韵律等都要落实到语言上。⑤诗歌的语言必须凝练、含蓄,给人以联想和想象的空间,使人达到言有尽而意无穷的效果。一首诗中,如果有一些词句能让人眼前一亮,自然能给人留下深刻印象。

(1)下列说法中不正确的一项是(3分) ()

- A. ③④⑤三个语句都没有语病。
- B. ④句处的顿号使用恰当。

C. ③句“不要……而要……”表示选择关系复句。

D. ⑤句的后两个分句不能调换语序。

(2)请在材料中画横线①②处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(3分)

三、教考衔接

[2022·西城高二期末] 阅读下面的材料一和材料二,完成1~4题。(15分)

材料一:

五四时期的新诗并不完全是从传统内部自然生成或裂变出来的,而是在诸多矛盾冲突和磋商对话中建构起来的。其中最重要的意义是意识到语言形式问题与内容的密切关联,在文化符号体系中找到了一条通向现代性的通道。

早期的“新诗”完成的是现代诗歌言说方式的建构,而不完全是一种诗歌美学的建构。当时的诗人,很多是有旧文学根基的人,所作的白话诗仍然像胡适说的,如同“放大了的小脚”,有明显的旧诗词的影响。反倒是旧文学根基不深的诗人写得较为自然活泼。这主要是因为旧文学根基的人思想和语言观念是现代的,而写诗与欣赏诗的习惯却还是传统的,它们之间存在着尖锐的矛盾。

比如胡适的大多数白话诗都是这样,趣味是旧的,构建诗歌情境所使用的意象大多是传统的自然意象,而诗歌形式也大部分是从古典诗词中蜕变而来,因此还很难说体现了丰富的材料、精密的观察、高深的理想和复杂的情感。胡适的白话诗在追求语言和事理的明白清楚时,有意无意地走了“以文为诗”的偏锋,实际上是借助散文来反抗传统诗歌的体制化,无论从形式特点或诗歌观念方面都利用了中国主流诗歌“大传统”某些方面的资源。

而另一种倾向也与传统有关,这就是刘半农等人对民间谣曲这一“小传统”自然的袭用。民间谣曲在语言上是口语化的,内容上不太受正统道德规范

和文人价值规范的约束,因而能给白话诗注入清新活泼的意趣和口语化、现实化的品格。

不过不论是在“大传统”中寻求突破,还是从“小传统”中开拓新路,“白话诗”本质上都还是工具和外在形式的变化,以及题材的时代性迁移,而不是诗歌思维感觉和想象方式的现代转变。这不仅有白话本身的不成熟,以及运用一种新语言的不熟练问题,更有语言运用的观念和意识问题。

当时的人们普遍相信,“新诗”与“旧诗”是相对立的,“新诗”之新,必须从外到里,包括语言形式与思想趣味。如果从精神实质看,的确是以郭沫若《女神》为代表的诗歌,改变了中国诗歌的取材、想象方式和美学趣味。闻一多曾经评价:“若讲新诗,郭沫若君的诗才配称新呢,不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20 世纪的时代的精神。”的确,《女神》中不少诗取材于大都市的情景,题材是现代的、世界性的,构成诗歌的意象也不再是传统诗人热衷的自然意象。更重要的,当然是组织与驱遣这一切的亢奋、激越地拥抱新世界的情感——这不但是传统诗歌中没有的,也是晚清黄遵宪等人的“新派诗”所不具备的。从根本上说,《女神》在新诗上的特殊意义就在于提供了一个中国诗歌中从未有过的“自我”形象,从而为新诗建立了一种以自我抒情为出发点的诗歌话语交流机制。

(取材于王光明《从“白话诗”到“新诗”》)

材料二:

以胡适为代表的初期白话诗人并非没有创作美学。只不过他们的这种美学原则推崇的不是浪漫主义,而是写实主义;不是个人主义,而是群体主义。

胡适的整个新诗活动基本都是围绕着“写实主义”展开的,他自始至终都是把新诗的内容置放于新诗形式之上;他一再提倡新诗要表现普通人的生活,普通人的情感;为了更好地彰显诗歌内容,胡适在艺术手法上一直强调“写实的描画”的功能,用叙事的方式来抒情,即所谓叙情。因此从根本上说,胡适是反浪漫主义的,这一点从他的《尝试集》中也能看出来。

谢冕在谈到初期白话诗人的创作特征时说:“他们一开始就不是把目光投向作为个体的自我内心。而是投向了个人以外的社会群体。”相比于郭沫若的

个人主义话语,以胡适为代表的初期白话诗体现的是一种群体主义话语模式,它的价值尺度指向的是“平民的”,即普通人的日常生活与日常情感。

总之,胡适的《尝试集》与郭沫若的《女神》原本就是两套体现着不同诗学话语体系的诗集,一个以描摹、叙述为宗旨,一个以张扬情感和个性为生命。这说明在 1921 年之前的五四新诗中,存有写实与浪漫、叙情与抒情两个不同的美学型构。

(取材于姜玉琴《从〈尝试集〉到〈女神〉:
两个不同的新诗传统》)

1. 根据材料一,下列有关“大传统”和“小传统”的表述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. “大传统”支持借用散文的理念以及形式来进行诗歌创作。
- B. “小传统”是指借鉴民间谣曲的语言特色来进行诗歌创作。
- C. 两种“传统”中都包含着诗人对中国传统诗歌艺术的借鉴。
- D. 两种“传统”导致当时诗人对白话文的运用很难熟练起来。

2. 根据材料一,下列表述不符合文意的一项是(3 分) ()

- A. “五四”早期的白话诗,有着传统旧诗词的痕迹。
- B. “五四”早期的诗人,对白话文的运用尚不熟练。
- C. 胡适的白话诗作,都不能称为真正的“新诗”。
- D. 郭沫若的《女神》,堪称当时中国“新诗”的代表。

3. 根据材料一,下列不能体现五四“新诗”中的“新”的一项是(3 分) ()

- A. 写作群体
- B. 创作题材
- C. 想象方式
- D. 美学趣味

4. 根据材料一和材料二,胡适与郭沫若所创作的新诗主要有哪些不同特点?(6 分)

3 百合花

答案 P092

一、课本巩固

1. 下列对词语的解释,不符合课文意思的一项是(3分) ()

- A. 张皇:惊慌不安的样子。
- B. 讷讷:说话迟钝、不连贯。
- C. 踌躇:心满意足的样子。
- D. 气势汹汹:汹汹,气势盛大的样子。形容气势凶猛。

2. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 我着恼地带着一种反抗情绪走过去,面对着他坐下来。(生气)
- B. 一开始他就把我撂下几丈远。(口语,放,搁)
- C. 他飞红了脸,更加忸怩起来。(形容不大方,不好意思)
- D. 这一来,我倒有些尴尬了,下面的话怎么说呢!(指处境困难,不好处理)

3. 判断加点成语运用正误。(4分)

(1)那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。()

(2)胆小的孩子一到陌生的环境或是见到陌生人就会局促不安,甚至掉下眼泪,这和孩子适应能力差、家长的过度保护有很大的关系。()

(3)“流量劫持”这个概念,非专业人士也许并不熟稔,但下面的烦恼相信大家不止经历过一次:明明点的是A网站,却莫名其妙地跳转到B网站。()

(4)几个男同学自告奋勇,成立了“临时运输队”。只见他们并肩排成一排,一齐把铁锹插入雪堆的底部,喊着“一,二,三”,便使劲儿地推起来。()

4. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。(8分)

(1)中华人民共和国成立后,战争题材的小说都以英雄作为叙述对象,展现了战争的惨烈和矛盾冲突的尖锐,而忽略了战争中普通人的情感世界和心路历程。()

(2)1958年茹志鹃在《延河》上发表了她的成名作——《百合花》,被茅盾先生赞誉为“最使我满意,也最使我感动的一篇”。()

(3)通讯员在战斗时,为了送信,还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。()

(4)茹志鹃著作颇丰,佳作甚多,其中尤以凭借《百合花》最为著名,《百合花》曾入选中学课本和大学文科教材。()

5. 下列句子中,标点符号使用有误的一项是(3分) ()

- A. 包扎所设在一个小学里,大小六个房子组成品字形,中间一块空地长了许多野草。
- B. 新媳妇动手把借来的几十条被子、棉絮,整整齐齐地分铺在门板上、桌子上(两张课桌拼起来,就是一张床)。
- C. 他们在茶儿旁边跳着唱着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”或是唱着:“月亮嬷嬷,照你照我……”
- D. “是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

6. 依次填入下列句中的词语,最恰当的一项是(3分) ()

(1)茹志鹃写这篇小说时,正值反右斗争处于_____之际,她的亲人也未能幸免于此。

(2)《百合花》突破了当时流行的条条框框,显现出清新俊逸的风格,令人_____。

(3)作者以那条枣红底,上面撒满白色百合花的假洋缎被面作为_____全文的线索,使小说中的人物联系起来,从而构成一个完整的艺术整体。

- A. 紧锣密鼓 焕然一新 贯串
- B. 如火如荼 耳目一新 贯串
- C. 紧锣密鼓 耳目一新 贯穿
- D. 如火如荼 焕然一新 贯穿

7. 下列各项对文章表现手法及艺术效果的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章运用了平叙的手法,描写了故乡过中秋节的情景,这与“我”眼前的处境形成鲜明的对比,表现了“我”对战争的憎恶。

- B. 文章中描写了新媳妇为小通讯员缝补破洞的情节,运用细节描写与叠词,生动细腻地表现了新媳妇对小通讯员的歉疚与崇敬之情。
- C. “我”劝新媳妇“不要缝了”,新媳妇却“瞟了一眼,低下头,还是一针一针地缝”,作者通过人物的动作描写表现了新媳妇想让牺牲的小通讯员能整洁体面些的心理。
- D. 文中没有正面描写小通讯员受伤的情景,而是通过担架员的叙述来侧面烘托小通讯员英勇无畏的精神,这样使人物形象更鲜明,感情更强烈。

二、语言运用

阅读下面的文字,完成题目。(9分)

她低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了,低声地说:“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼,低下头,还是一针一针地缝。我想拉开她,我想推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来,看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西,伸手一摸,是他给我开的饭,两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来,动手揭掉他身上的被子,要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白,劈手夺过被子,狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底,半条盖在他身上。卫生员为难地说:“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

(1)对文中加点词语的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. “瞟”无声胜有声,写出了新媳妇对“我”打扰她且不理解她的不快。
- B. “夺”写抢被子的动作异常迅速,使人来不及防备,可以看出新媳妇的坚决。
- C. “瞪”是对新媳妇眼神的刻画,写她对卫生员揭掉小战士身上被子的不满。
- D. “嚷”既写了新媳妇埋怨卫生员不支持自己,也表现了她悲痛的语气。

(2)文中画横线处“细细地、密密地”能否换成“细密地”?请简要说明理由。(6分)

三、教考衔接

[2025·通州高一期中改编] 阅读下面作品,完成1~4题。(19分)

百合花

①乡干部又来了,慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

②啊!中秋节,在我的故乡,现在一定又是家家门前放一张竹茶几,上面供一副香烛,几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽,好早些分给月亮娘娘享用过的东西,他们在茶几旁边跳着唱着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”或是唱着:“月亮嬷嬷,照你照我……”我想到这里,又想起我那个小同乡,那个拖毛竹的小伙儿,也许,几年以前,他还唱过这些歌吧!……我咬了一口美味的家做月饼,想起那个小同乡大概现在正趴在工事里,也许在团指挥所,或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩!……

③一会儿,我们的炮响了,天空划过几颗红色的信号弹,攻击开始了。……战斗开始后的几十分钟里,一切顺利,伤员一次次带下来的消息,都是我们突破第一道鹿寨,第二道铁丝网,占领敌人前沿工事打进街了。但到这里,消息忽然停顿了,下来的伤员只是简单地回答“在打”,或是“在巷战”。但从他们满身泥泞,极度疲乏的神色上,甚至从那些似乎刚从泥里掘出来的担架上,大家明白,前面在进行着一场什么样的战斗。

④包扎所的担架不够了,好几个重彩号不能及时送后方医院,耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦,只得带着那些妇女,给他们拭脸洗手,能吃得了的喂他们吃一点,带着背包的,就给他们换一件干净衣裳,有些还得解开他们的衣服,给他们拭洗身上的污泥血迹。

⑤做这种工作,我当然没什么,可那些妇女又羞又怕,就是放不开手来,大家都要抢着去烧锅,特别是那新媳妇。我跟她说了半天,她才红了脸,同意了,不过只答应做我的下手。

⑥前面的枪声,已响得稀落了。感觉上似乎天快亮了,其实还只是半夜。外边月亮很明,也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满

了,我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板,但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员,大概把我当作医生了,一把抓住我的膀子说:“大夫,你可无论如何要想办法治好这位同志呀!你治好他,我……我们全体担架队员给你挂匾!……”他说话的时候,我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我,似乎我点一点头,这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下,只见新媳妇端着水站在床前,短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看,我看见了一张十分年轻稚气的圆脸,原来棕红的脸色,现已变得灰黄。他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里。

⑦“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道,“我们十多副担架挤在一个小巷子里,准备往前运动,这位同志走在我们后面,可谁知道反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来,手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转,这时这位同志叫我们快趴下,他自己就一下扑在那个东西上了……”

⑧新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪,跟那些担架员说了些话,打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身,磕磕绊绊地跑去找医生,等我和医生拿了针药赶来,新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

⑨她低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了,低声地说:“不要缝了。”

⑩她却对我异样地瞟了一眼,低下头,还是一针一针地缝。我想拉开她,我想推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来,看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西,伸手一摸,是他给我开的饭,两个干硬的馒头……

⑪卫生员让人抬了一口棺材来,动手揭掉他身上的被子,要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白,劈手夺过被子,狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底,半条盖在他身上。

卫生员为难地说:“被子……是借老百姓的。”

⑫“是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

1958年3月

(取材于茹志鹃的同名小说)

1. 下列词语中加点字的读音,不正确的一项是(3分) ()

- A. 慰(wèi)劳 虔(qián)诚 泥泞(nìng)
B. 铺(pù)位 屋檐(yán) 安详(xiáng)
C. 稚(zhì)气 挂匾(biǎn) 忸怩(ní)
D. 巷(hàng)战 氛(fèn)围 嚷(rǎng)了

2. 下列对作品的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说《百合花》以女性情怀描写残酷的战争,表现出战争年代普通人善良、淳朴的人性之美。
B. 文中的新媳妇一开始因为又羞又怕只愿意做“我”的下手,后来能帮牺牲的小通讯员拭身子,可见她工作熟练,能克服自身的忸怩心理。
C. 作者没有写激烈、紧张的战斗场面,而是通过在包扎所的所见所闻,从侧面写出前方战场的激烈、残酷。
D. 小说中的“百合花”象征了对美好生活的向往与追求,也象征了战争年代军民关系的美好、纯洁。

3. 小说节选部分多处描写到月亮,请概说分别是哪几处,并谈谈其对主题表达有何作用。(7分)

4. 阅读小说节选部分,简要分析在通讯员牺牲时,新媳妇的种种行为表现出她怎样的心理。(6分)

一、课本巩固

1. 下列句子中,没有错别字的一项是(3分) ()
- A. 有人朝车厢指点,不时能听见她们由于互相锤打而发出的一两声娇嗔的尖叫。
- B. 你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头,在她面前,再爱计较的人也会变得慷慨大度。
- C. 深秋,山风渐渐凛冽了,天也黑得越来越早。
- D. 山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。
2. 下列句子中,修辞手法辨析正确的一项是(3分) ()
- A. “她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎”一句中“草茎”是借代手法,代指香雪的农村女孩的身份。
- B. “古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着”一句,“被感动得战栗”是拟人兼双关的修辞手法,既写出姑娘们的声音在群山间回荡,又暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒。
- C. “她们叫着香雪的名字,声音是那样奔放、热烈;她们笑着,笑得是那样不加掩饰,无所顾忌”一句运用了排比的修辞手法。
- D. “铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。
3. 对下列各句的描写手法判断有误的一项是(3分) ()
- A. 他的两条长腿灵巧地向上一跨就上了车,接着一阵叽里呱啦,绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。(动作描写)
- B. “香雪,过来呀,看!”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指,她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。(动作描写、语言描写)
- C. 他见我挨他坐下,立即张皇起来……局促不安。(动作描写)
- D. 这媳妇长得很好看,高高的鼻梁,弯弯的眉,额前一溜蓬松松的刘海。(肖像描写)
4. 下列各句中,加点的成语使用不当的一项是(3分) ()
- A. 台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们心

- 不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。
- B. 姑娘们走回家去,路上总要为一点儿小事争论不休。
- C. 哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐!
- D. 她又朝着近处的杨树林张望,杨树林稀里哗啦地响着,并不真心告诉她应该怎么做。
5. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。(8分)
- (1)“女人坊——中国当代著名女作家散文精品赏析”丛书共收录铁凝及张抗抗、陈祖芬、毕淑敏、迟子建等五位女作家。作品反映了女作家对生活、对生命、对自然的感性认知和理性思考。()
- (2)《哦,香雪》是一篇饱含诗情的小说,作品在时代变迁的大背景下,表现了在闭塞山村中生活的少女香雪对都市文明的向往,因而文笔清新自然,耐人咀嚼。()
- (3)铁凝在第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会上指出,本届鲁迅文学奖的获奖作品,鲜明地反映出新时代文学书写时代生活的广度和深度正在不断拓展,展现着新时代文学勇于创新的艺术品格。()
- (4)作家铁凝认为,莫言的获奖对今后的中国文学引起国际上更多读者的研究、关注和兴趣,以及中外文学交流,都会产生积极的影响。()
6. 下列句中标点符号使用正确的一项是(3分) ()
- A. 三十里,对于火车,汽车真的不算什么,西山口在旅客们闲聊之中就到了。
- B. 也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七、八岁的漂亮姑娘,每逢列车疾驶而过,她们就成帮搭伙地站在村口,翘起下巴,贪婪、专注地仰望着火车。
- C. 有时她也抓空儿向他们打听外面的事,打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫配乐诗朗诵(那是她偶然在同桌的一本书上看到的)。

D. 三十个鸡蛋换得来吗？还是四十个、五十个？这时她的心又忽地一沉：怎么想起这些了？娘攒下鸡蛋，不是为了叫她乱打主意啊！

7. 下列对《哦，香雪》艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说叙写每天在台儿沟停留一分钟的火车给宁静的山村生活带来的冲击，情节曲折多变，矛盾冲突却激烈，有散文化小说的特点。
- B. “群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯”，用比喻手法写出了大山如伟大的母亲一样养育着淳朴善良的山村儿女。
- C. 小说的基调清新、婉丽、优美、纯净，但并不纤弱、单薄、浅显，相反它寄予了作者对现实和时代深沉而严肃的思考。
- D. 作者选取第三人称的叙述视角，把叙述者定位在局外人的位置上，以火车为依托展开故事，突出中心人物，构思精巧。

二、语言运用

阅读下面的文字，完成题目。(6分)

①铁凝才华横溢，一出道就光彩照人，众人瞩目。②我是中国作协的普通工作人员家庭，③虽然在各种场合见过她，但只是遥望，没说过话，也无接触。④直到1998年8月，去内蒙古采风，有幸与铁凝、扎拉嘎胡同乘一辆越野车，才得以相识。⑤当时，她已名满天下，但没有那种自命不凡、拒人于千里之外的矜持，⑥言谈举止，沉稳安静，得体从容，⑦与那些小荷才露尖尖角就疯疯癫癫、叽叽喳喳、自我戏剧化程度很高的小女子形成对比鲜明。⑧在茫茫的大草原上，在暖洋洋的带着花草香气的微风里，在成吉思汗金戈铁马气吞万里如虎的辽阔苍茫中，⑨人们返璞归真，童心勃发，想念小桥流水，亭台楼榭；⑩大家在一起讲故事，说笑话，谈天说地，其乐无穷。

(1)下列说法中不正确的一项是(3分) ()

- A. ①句中的“众人瞩目”可以换成“引人关注”。
- B. ②句搭配不当，需要删掉“家庭”。
- C. ⑦句语序不当，“对比”与“鲜明”位置互换。
- D. ⑩句中的逗号可以换成顿号。

(2)文中第⑨句表述不当，请做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。(3分)

三、教考衔接

[2025·北京人大附中高一期中] 阅读下面的文字，完成1~3题。(11分)

①列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上沾着一根头发择不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳膊(凤娇最爱和她来这一手)。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

②【甲】一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

③她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“嗒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

④她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。【乙】她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。她不再害

怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

⑤今晚台儿沟发生了什么事？对了，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩儿似的去回忆呢？四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，【丙】月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现离铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

⑥【丁】小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手抹光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

⑦前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，

她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊美的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去。确切地说，是冲去。

（取材于铁凝《哦，香雪》）

1. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 第①段写香雪“感受过各种各样的害怕”，后使用插叙手法交代其过往经历，凸显了她性格中胆小的特点。
- B. 第③段通过一连串的动作描写，生动地刻画出香雪既想急切体验又害怕弄坏新铅笔盒的微妙复杂的情态。
- C. 第④段连用三次“原来是这样的”，渲染了香雪因离开台儿沟而对原来的山谷有了不一样的认识。
- D. 第⑦段形容隧道“就像大山的一只黑眼睛”，运用拟人的手法表现出了黑夜里隧道的幽深与阴森。

2. 这篇文章中，景物的特点会随着主人公香雪的心理活动而产生变化。请依据【甲】【乙】【丙】【丁】四处景物描写，简要概括景物特点的变化并分析原因。（4分）

3. 第⑤段写到了香雪回想起她小时候和凤娇碰见一个换芝麻糖的老人的经历。请简要分析这部分内容在选文中的作用。（4分）